Museo Nacional de Colombia

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

SANTIAGO MANUEL VALDÉS PEREIRA, identificado con cédula de ciudadanía No. **1.026.580.509, viene cumpliendo** a satisfacción con el Contrato de Prestación de Servicios CMC No. **016-2026**, cuyo objeto es "Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: apoyar la investigación de las colecciones de Historia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con énfasis en el siglo XX y XXI, relacionados con los temas o lineamientos misionales que lidera el Museo Nacional de Colombia.", suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** (con cargo a los recursos del convenio C937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde se autoriza cancelar la suma de **SIETE MILLONES DE PESOS ($7.000.000 M/CTE)** correspondiente al **segundo** pago del Contrato, tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente.

Se expide en Bogotá, D.C. a treinta (30) días del mes de abril de 2026.

Atentamente,

KATIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (E)
Museo Nacional de Colombia

Proyectó: María Paola Rodríguez Prada, Curadora de Historia
Revisó: María Paola Rodríguez Prada, Curadora de Historia

Corporación de
Desarrollo Social
elite

CUENTA DE COBRO N° 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

Santiago Manuel Valdés Pereira

CEDULA N°1.026.580.509 Expedida en Bogotá

La suma de **SIETE MILLONES DE PESOS M/CTE ($7.000.000)** incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: segundo pago del contrato No 016-2026, cuyo objeto es "Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: apoyar la investigación de las colecciones de Historia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con énfasis en el siglo XX y XXI, relacionados con los temas o lineamientos misionales que lidera el Museo Nacional de Colombia.".

Entidad Bancaria: Banco Davivienda
Cuenta Ahorros: 0550004400166825

Bogotá, 30 de abril de 2025

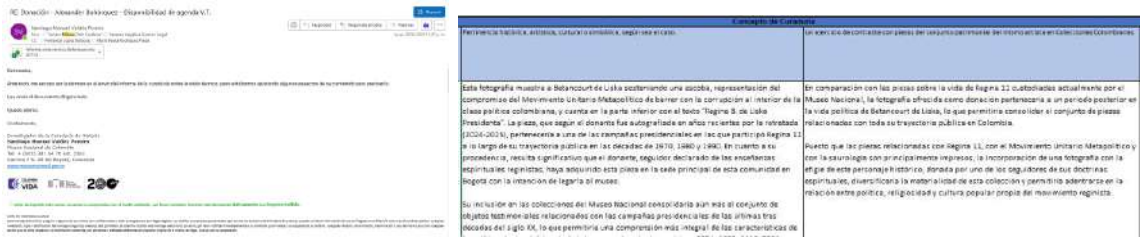
Santiago Valdés

Santiago Manuel Valdés Pereira
CC 1026580509
Celular 3013915783

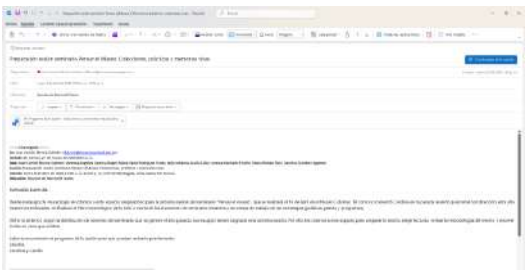
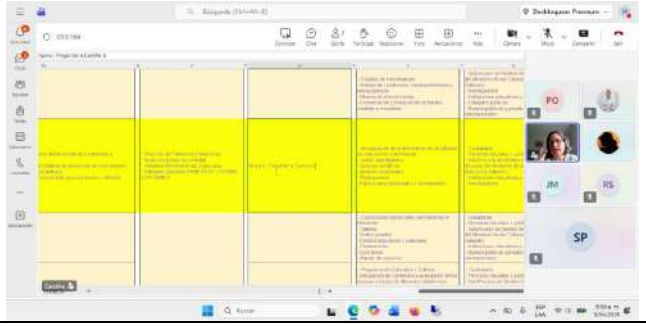
INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO No 016 de 2026

CONTRATISTA:	**SANTIAGO MANUEL VALDÉS PEREIRA**
CONTRATO / ORDEN DE SERVICIOS:	Contrato No. 016 de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Santiago Manuel Valdés Pereira
OBJETO:	Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: apoyar la investigación de las colecciones de Historia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con énfasis en el siglo XX y XXI, relacionados con los temas o lineamientos misionales que lidera el Museo Nacional de Colombia.
DURACIÓN TOTAL:	Del 16 de marzo al 31 de diciembre de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 30 de abril de 2026

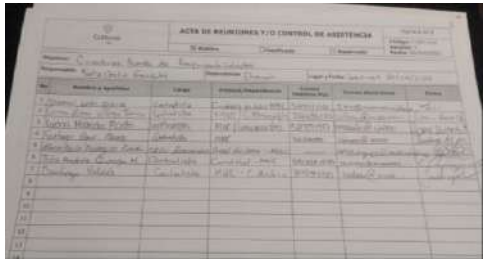
TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO	**AVANCES**
1. Elaborar un plan de acción que relacione las acciones específicas a desarrollar durante la vigencia del contrato, acordado con la Dirección de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y la curaduría de Historia.	El 20 de marzo de 2026, entregué a la Curadora de Historia un cronograma de las actividades vinculadas con las obligaciones relacionadas con la investigación de las colecciones de Historia y con el refinamiento de la información publicada en el proyecto Colecciones en Línea. Este plan de trabajo fue revisado por la Curadora de Historia, modificado según sus sugerencias y, el 20 de abril de 2026, fue consolidado de acuerdo con dichas observaciones.  El 8.4.2026, asistí a la reunión de acuerdo de responsabilidades de las Curadurías, donde se discutieron los requerimientos para la creación de exposiciones en el

	museo.
2. Apoyar el proceso de investigación, registro, catalogación, documentación y reseña de piezas de la colección de Historia, con énfasis en los siglos XX y XXI, del Museo Nacional de Colombia.	El 13.4.2026, realicé una consulta de objetos no exhibidos para iniciar la investigación básica de las piezas catalogadas con los registros 8334, 8335, 8336, 8337, 8338, 8339, 8340, 8341, 8342, 8343, 8344, 8345, 8346, 8347, 8348, 8349, 8350, 8351, 8352, 8354, 8355 y 8356, pertenecientes a una colección de condecoraciones otorgadas al expresidente Roberto Urdaneta Arbeláez (1890-1972). Durante esta consulta, se verificaron los fabricantes, fechas de elaboración, inscripciones y partes componentes de cada condecoración. El 10.4.2026, realicé una visita técnica para evaluar la pertinencia histórica de una fotografía relacionada con una de las campañas presidenciales en las que participó Regina Betancourt de Liska (n. 1936), más conocida como Regina 11, durante las últimas décadas del siglo XX. Durante la visita, se indagó por la historia de fabricación de este objeto, por las condiciones de su adquisición y por su relación con la comunidad espiritual dirigida por Betancourt y, posteriormente, se elaboró un reporte sobre la pertinencia histórica de la pieza. El 20.4.2026, se entregó al área de Gestión de Colecciones un reporte sobre un ejercicio de contraste de esta pieza con las colecciones del Museo Nacional y sobre su pertinencia histórica.  Como resultado de la visita técnica del 10.4.2026, se realizó una indagación básica sobre piezas de la colección relacionadas con este personaje. La indagación dio como resultado la vinculación de seis (6) objetos adicionales al conjunto de piezas asociadas con Regina 11. El 17.4.2026, entregué un reporte sobre la donación de cinco (5) objetos que pertenecieron a José Hilario López (1798-1869), ofrecida al Museo Nacional por María Teresa Vargas en 2025. El informe destaca la relevancia histórico-patrimonial de estas piezas como testimonios de la vida pública de este personaje, de los modos de participación política a mediados del siglo XIX, las formas de distinción social de las élites regionales y del valor sentimental otorgado a objetos como estos por sus familias.

	 La investigación del registro 7499, un ejemplar del libro *Historia de la bandera colombiana* editado por la Flota Mercante Grancolombiana (1946-1997), fue entregada, corregida y consignada en la Tabla de Control de Modificaciones y en Colecciones Colombianas. Se realizaron aportes en los campos de Autor, Título, Fecha, Transcripción, Historial del objeto, Personajes, Análisis y Construcción del Conocimiento. Como resultado de esta investigación, se crearon entradas biográficas de persona natural para Joaquín Piñeros Corpas (28.5.1915-31.8.1982), Alec Bright, Juan Antonio Horrillo, Julián Trujillo Largacha, Arco Litografía, Octavio Núñez Navas, José Eduardo Jiménez (1947-2017), Roberto Franco y José Vicente Dávila Tello (1899-1982) y de institución para la Imprenta Patriótica (f. 1960). En total se hicieron 25 aportes a Colecciones Colombianas.
3. Apoyar la revisión y mejoramiento de los contenidos y funcionalidades de Colecciones Colombianas, así como la catalogación de Colecciones en Línea.	En concordancia con los compromisos adquiridos en la reunión del 26 de marzo de 2026 sobre la fase final del proyecto Colecciones en Línea, se consignaron las fichas museográficas de las piezas exhibidas en *Soberana, unificada y visible: la imagen de Colombia en el extranjero 1880-1930* en el módulo correspondiente de Colecciones Colombianas. Los registros correspondientes a dichas piezas son: 4830, 8306, 196, 197, 180,193, 194, 149.2, 1456, 2940, 949, 4522, 149.9, 5520.016, 2834, 1092, 1091, 5523.030, 688, 4565, 149.11, 149.12 y 149.10. Esta información aporta a mejorar el contenido de veintitrés (23) piezas que serán publicadas en Colecciones en Línea. El 24.4.2026, asistí a la reunión sobre las Tareas finales de las curadurías previo a la publicación de Colecciones en Línea. En concordancia con los compromisos adquiridos en esta reunión por la Curaduría de Historia, y después de discutir su alcance con la curadora de Historia, el 24.2.2026 envié una propuesta preliminar para la unificación del campo Construcción del Conocimiento.

	 En total, se hicieron veintitrés (23) aportes a Colecciones en Línea y se redactó una primera versión del documento metodológico para la redacción del campo Construcción de Conocimiento.
4. Apoyar la conceptualización y desarrollo de los proyectos curatoriales de historia o interdisciplinares de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia	El 6.4.2026, asistí a una reunión de preparación para la sesión del seminario Pensar el Museo correspondiente a las *Colecciones, prácticas y memorias vivas*, en la cual la Curaduría de Historia formaría parte de la mesa de discusión.   Asistí a dos reuniones de caracterización de procesos de las curadurías de la U.A.E. Museo Nacional (8 y 9.4.2026). 

El 16.4.2026, asistí a la sesión *Colecciones, prácticas y memorias vivas* del seminario *Pensar el museo* en calidad de miembro de la mesa de discusión. Durante este espacio, presenté parte de la lectura titulada *Object-oriented democracies: conceptualising museum collections in networks* con el fin de contribuir a la discusión acerca del futuro de la construcción, investigación y difusión de las colecciones en los museos.



En reunión con el equipo de la Curaduría de Historia el 22.4.2026, participé en la preparación de la primera versión del guion científico en el que se presenta la propuesta de la Curaduría de Historia con respecto a los contenidos de la exposición conmemorativa de los 80 años del traslado del Colegio Policarpa Salavarrieta, el Colegio Mayor de Cundinamarca y del Museo Nacional a los antiguos terrenos de la Penitenciaría Central de Cundinamarca.



En reunión interinstitucional el 22.4.2026, en el marco de la exposición conmemorativa de los 80 años del traslado del Colegio Policarpa Salavarrieta, el Colegio Mayor de Cundinamarca y del Museo Nacional a los antiguos terrenos de la Penitenciaría Central de Cundinamarca, asistí a una reunión donde los estudiantes del profesor Heiler Torres, docente del Colegio Mayor, presentaron sus propuestas para intervenir la sala de exposiciones. El 27.4.2026, asistí a una segunda reunión donde se definió el cronograma de la exposición, los alcances de la participación de cada

	uno de los involucrados y el contenido del guion científico para la exhibición. El 29.4.2026, participé en una reunión de seguimiento a la exposición con el equipo del Colegio Mayor de Cundinamarca. Los documentos derivados del trabajo cocuratorial de la exposición reposan en la ruta **\\mncs09\Privado\Curaduria de Historia\2026 - 80 agnos Panoptico**
5. Apoyar el diseño de estrategias para la divulgación de la colección de Historia, según el diagnóstico realizado en la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional.	Durante el mes comprendido en este informe (abril de 2026), no surgieron requerimientos relacionados con esta obligación.
6. Elaborar una base de datos de investigaciones en historia sobre los siglos XX y XXI, ya sean publicadas o manuscritas, que aporten al desarrollo de proyectos curatoriales.	Durante el mes comprendido en este informe (abril de 2026), se realizó una búsqueda de los trabajos ganadores del premio otorgado por la Fundación Alejandro Ángel Escobar (organización dedicada a la promoción de la investigación científica y de los programas de desarrollo social desde 1954) en la categoría de Ciencias Sociales y Humanas en los últimos diez años (2005-2025). Los resultados de esta indagación fueron consignados en la ruta **\\mncs09\Privado\Curaduria de Historia\2026 - Base de datos Investigaciones de vanguardia**
7. Apoyar al Área de Comunicaciones en la creación, producción o validación de contenidos que contribuyan a la divulgación de las colecciones y de los procesos curatoriales en las salas de larga duración, temporales o itinerantes.	Durante el mes comprendido en este informe (abril de 2026), no surgieron requerimientos por parte del Área de Comunicaciones con respecto a esta obligación.

Contratista



Santiago Manuel Valdés Pereira
Investigador de la Curaduría de Historia

Coordinador



María Paola Rodríguez Prada
Curadora de Historia
Museo Nacional de Colombia